**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**Руководитель методического объединения Заместитель директора по УР Директор школы**

**учителей русского языка и литературы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Ш.Гильфанова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Т.Исмагилова \_\_\_\_\_ Г.Т.Сабирзянова**

**Протокол № 1 Приказ № 60**

**от « 19 » августа 2020г. от « 21 » августа 2020г.**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сармановская средняя общеобразовательная школа»**

**Сармановского муниципального района Республики Татарстан**

**Гильфанова Ильмира Шаукатовна, первая квалификационная категория**

ФИО, категория

#### Русская литература, 7 класс

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № 1**

**от «20» августа 2020 года**

**2020 – 2021 учебный год**

**Учебно-тематическое планирование по предмету**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Класс 7**

**Учитель** *Гильфанова Ильмира Шаукатовна*

**Количество часов**

**Всего** *70 часов*; в неделю *2 часа*

**Из них на развитие речи**  4 *часа*

**Планирование составлено на основе** *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения*

**Учебник** *«Литература. 7 класс»Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. М «Просвещение» 2017г.*

**Дополнительная литература *Золотарева И. В., Аникина С. М.*** *Поурочные разработки по литературе, 7 класс.. М.: «ВАКО», 2005*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «литература» составлена в соответствии с требованиями основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № № 1089 от 05.03.2004 г.), на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др.) - М.: «Просвещение» в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2020-2021 учебный год.

**Целью изучения литературы в основной школе** является развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии.

**Задачи обучения литературе:**

* Последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Осваивать теоретического понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
* Овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
* Расширять опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
* Формировать представление о литературе как виде искусства, знакомиться с литературным процессом и осознавать его связь с процессом историческим;
* Совершенствовать читательское мастерство, целенаправленно развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* Овладевать общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, её планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

**Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | |
| **РР** | **Контрольные работы** |
| 1 | **Введение** | **1** | **-** | **-** |
| 2 | **Устное народное творчество** | **6** | **1** | **-** |
| 3 | **Из Древнерусской литературы** | **2** | **1** | **1** |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века** | **2** | **-** | **-** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | **27** | **2** | **1** |
| 6 | **Произведения русских писателей ХХ века** | **24** | **2** | **2** |
| 7 | **Литература народов России** | **1** |  |  |
| 8 | **Зарубежная литература** | **6** | **-** | **-** |
| 9 | **Урок контроля** | **1** | **-** | **1** |
| 10 | **Итого:** | **70** | **6** | **5** |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

**Введение-1час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество-6 часов**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Вопло­щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство, собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.)

Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузней Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Дли внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления)

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость поел» виц и поговорок. Выражение в них духа народного язык»

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афорические жанры фольклора. (Пословицы, поговорки,развитие представлений).

**Из древнерусской литературы-2 часа**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«По­весть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теориялитературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века -2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествияна Всероссийский престол ея Величество государыни Императрицы Елисаветы Петровны*** *1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейчертой гражданина.

Теориялитературы. Ода (начальные представления)

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о*поэте «Река времен в своем стремленьи...»,«На птичку», «Признание».*Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века-27 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов! Древней Руси.

Теориялитературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как онравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теориялитературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века-24 часа**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

Теориялитературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­нию.

***«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».*** Сила внутрен­ний, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де;. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России – 1 час**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы-6 часов**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теориялитературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Детективная литература**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

1. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

1. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
5. Мультимедиа энциклопедия.
6. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
7. .<http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006

**Примечание:** На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункту 5 данного положения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Содержание курса** | **Тематическое планирование**  **(тема и основное**  **содержание урока)** | **Характеристика основных видов деятельности**  **обучающихся (на уровне учебных действий)** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| 1 | **Введение (1 ч)** | **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере  ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.  *Практическая работа.* Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.  *Самостоятельная работа.* Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе,читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем,думаем, спорим…») | 01.09-а  02.09-в |  |
| 2 | **Устное народное творче-**  **ство (6 ч).**  **Эпос народов мира.** | **Устное народное**  **творчество. Предания.** Пре-  дание как жанр устной народ-  ной прозы. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях.  Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».  *Самостоятельная работа*. Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 04.09-а  04.09-в |  |
| 3 | **Эпос народов мира.**  **Былины. «Вольга и Микула Селянинович».**  Воплощение в  былине нравственных свойств  русского народа, прославление  мирного труда. | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и«О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника.  Устный рассказ о собирателе былин.  *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».  *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…»).  *Проект.* Описание памятника герою былины —Вольге или Микуле | 08.09-а  09.09-в |  |
| 4 |  | **Русские былины Киевского и Новгородского циклов *(урок внеклассного чтения 1).***  Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов  былин. Своеобразие былинного  стиха | Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы навопросы (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины,решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованиемцитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ навопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений набылинный сюжет. Составление словарика «Устаревшиеслова в былинах». Подготовка выразительного чтения  фрагментов мифологического эпоса «Калевала».  *Проекты.* Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительнаястатья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовкалитературного вечера, посвящённого былинам (см.  практикум «Читаем, думаем, спорим…») | 11.09-а  11.09-в |  |
| 5 | **«Калевала» –карело-**  **финский мифологический эпос**  ***(урок внеклассного чтения 2).*** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».  *Самостоятельная работа*. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к  их презентации и защите | 15.09-а  16.09-в |  |
| 6 |  | **«Песнь о Роланде»**  **(фрагменты).** Французский  средневековый героический  эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпическойпесни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Различные виды пересказов. Устная  и письменная характеристика героев. Выделениеэтапов развития сюжета песни. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народовмира. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Сравнение стихотворного и  прозаического переводов песни.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Созданиесобственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира» | 18.09-а  18.09-в |  |
| 7 |  | **Пословицы и по-**  **говорки.** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы ипоговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорокв устных и письменных высказываниях. Выявлениесмысловых и стилистических особенностей пословиц  и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов,метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализпословиц разных стран мира на одну тему.  *Самостоятельная работа.* Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице.Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».  *Проект.* Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе,об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёйо пословицах | 22.09-а  23.09-в |  |
| 8 | **Из древнерусской литературы (2 ч).** | **Русские летописи.**  **«Повесть временных лет»**  (отрывок «Из похвалы князю  Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважитель-  ного отношения к книге. «По-  учение» Владимира Мономаха  (отрывок). Нравственные заве-  ты Древней Руси. Поучение как  жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о  летописи | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответна вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).Работа со словарём литературоведческих терминов. По-  иск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».  *Практическая работа.* Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.  *Самостоятельная работа.* Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси» | 25.09-а  25.09-в |  |
| 9 | **«Повесть о Петре**  **и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заве-  ты Древней Руси. Внимание к  личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические  мотивы в повести. Житие как  жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском  исполнении | Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемныевопросы. Обсуждение произведений книжной гра-фики.  *Практическая работа.* Сопоставление содержанияжития с требованиями житийного канона. Выявлениечерт фольклорной традиции в повести, определениехудожественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Выполнение заданийпрактикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовкаустного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Домашняя контрольная работа*.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы художественные особенности былин?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Каковы нравственные идеалы и заветы ДревнейРуси?  4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?  *Проект.* Составление электронного альбома | 29.09-а  30.09-в |  |
| 10 | **Из русской литерату-**  **ры XVIII века (2 ч).** | **М. В. Ломоносов.**  **«К статуе Петра Великого»,**  **«Ода на день восшествия на**  **Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны**  **1747 года» (отрывок).** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ва-  сильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный  рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов иопределение их значений. Формулирование вопросовк тексту. Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Поиск в стихах Ломоносоваслов высокого штиля и определение их роли.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написаниетекста устной речи «Похвальное слово Ломоносову».Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,спорим…». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов  о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагментаиз романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | 02.10-а  02.10-в |  |
| 11 |  | **Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…»,**  **«Признание».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Нахождение в тексте незнакомых слов и определениеих значения. Формулирование вопросов по тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участиев коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.  Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» кстихотворению Державина «Властителям и судиям».Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самосто-ятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин»,фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | 06.10-а  07.10-в |  |
| 12 | **Из русской литера-**  **туры XIX века (27 ч).** | **А. С. Пушкин. «Пол-**  **тава» (отрывок).** | Чтение и обсуждение статьи учебника «АлександрСергеевич Пушкин» и составление её плана. Устныйрассказ о поэте на основе самостоятельного поискаматериалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы«Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение втексте незнакомых слов и определение их значения.Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной  картины Ломоносова «Полтавская баталия».  *Практическая работа.* Сопоставительный анализпортретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).Составление плана сравнительной характеристикиполководцев. Устное и письменное высказывание поплану. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции в произведении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основеего портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | 09.10-а  09.10-в |  |
| 13 |  | **«Медный всадник»**  **(вступление «На берегу пустынных волн…»).** | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и  определение их значения. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснениесмысловой роли контраста.  *Практическая работа.* Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответна вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?» | 13.10-а  14.10-и |  |
| 14 |  | **А. С. Пушкин. «Песнь**  **о вещем Олеге».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописномисточнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещемОлеге“». Выразительное чтение баллады (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка ихпоступков. Выявление особенностей композициибаллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие«баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.  *Практические работы.* Выявление черт баллады в«Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов балладыи летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ навопрос «В чём смысл противопоставления Олега иволхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | 16.10-а  16.10-в |  |
| 15 |  | **А. С. Пушкин. «Бо-**  **рис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии(по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов иопределение их значений. Устный или письменныйответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.  *Практическая работа.* Подбор цитат из монологаПимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной иокончательной редакций текста.  *Самостоятельная работа.* Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре».Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтениеповести «Станционный смотритель» | 20.10-а  21.10-в |  |
| 16 |  | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изобра-**  **жение «маленького человека».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестяхпокойного Ивана Петровича Белкина“». Составлениеплана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и  определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный илиписьменный ответ на вопрос. Участие в коллективномдиалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционногосмотрителя» из раздела «Литературные места России».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Самсона Вырина.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации  и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне | 23.10-ав |  |
| 17 |  | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.** | Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика иавтора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжетаповести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа сословарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордови выполнение заданий по произведениям Пушкина  (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «СамсонВырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».  *Самостоятельная работа.* Подготовка вопросов длявикторины по произведениям Пушкина. Подготовкаустного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы  и ресурсов Интернета.  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой показана история России в произведенияхА. С. Пушкина?  2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? | 27.10-а  28.10-в |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. | **М. Ю. Лермонтов.**  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система**  **образов.** | Чтение и обсуждение статей учебника «МихаилЮрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов».Устные рассказы о портретах и памятниках поэта.Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно-  классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слови определение их значений. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен-  ная характеристика героев. Нравственная оценка ихповедения и поступков.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашниковаи Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим…»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои„Песни…“ в книжной графике» | 30.10ав |  |
| 19 |  | **М. Ю. Лермонтов.**  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-**  **лашникова»: проблематика и**  **поэтика.** | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесениесодержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатныхпримеров, подтверждающих её связь с фольклором,определение художественной функции фольклорныхмотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов:  1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтовв образе купца Калашникова?  2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общениис природой?  3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? | 10.11-а  11-в | II |
| 20 |  | **М. Ю. Лермонтов.**  **«Когда волнуется желтеющая**  **нива…», «Ангел», «Молитва».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «ЧитателиЛермонтова о своих впечатлениях». Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализустихотворений (по группам). Решение кроссвордов ивыполнение заданий по произведениям Лермонтова(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практические работы.* Составление плана анализастихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языкапоэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).  Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовкасообщения о Гоголе на основе самостоятельного поискаматериалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба».  *Проект.* Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторинапо произведениям Лермонтова) | 13.11-ав |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». | **Н. В. Гоголь. «Тарас**  **Бульба»: образ Тараса Бульбы.** | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензированиевыразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Составление планаанализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнениезаданий по произведениям Гоголя (см. практикум«Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приездсыновей из бурсы».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменныйответ на вопрос «Какие качества характера ТарасаБульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе | 17.11-а  18.11-в |  |
| 22 |  | **Н. В. Гоголь. «Та-**  **рас Бульба»: Остап и Андрий.** | Различные виды пересказов. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.Устное и письменное высказывание по плану. Анализ  различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие«литературный герой». Обсуждение произведенийкнижной графики и киноверсий повести.  *Практическая работа.* Устный сопоставительныйанализ образов Остапа и Андрия.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  *Проект.* Составление электронной презентации«Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрацияххудожников и учащихся» | 20.11-ав |  |
| 23 |  | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» *(урок развития речи 1).*** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании смыслаповести?  *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устныйрассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материаловс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета | 24.11-а  25.11-в |  |
| 24 | И. С. Тургенев. | **И. С. Тургенев. «Би-**  **рюк»: автор и герой.** | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях…». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-  стоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторскойпозиции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка различныхвидов пересказов. Письменная характеристика героярассказа (или сравнительная характеристика героев) | 27.11-ав |  |
| 25 |  | **И. С. Тургенев.**  **«Бирюк»: поэтика рассказа.** | Различные виды пересказов. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление планаанализа эпизода. Обсуждение произведений книжнойграфики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Устный анализ эпизодов«Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюкаи мужика» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе | 01.12-а  02.12-в |  |
| 26 | **И. С. Тургенев.**  **«Русский язык», «Близнецы»,**  **«Два богача».** | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Анализ различных форм вы-ражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческиевзаимоотношения в стихотворениях в прозе».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о Некрасове на основесамостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе» | 04.12-ав |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. | **Н. А. Некрасов.**  **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** | Чтение и обсуждение статей учебника «НиколайАлексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказо поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа.* Составление плана и устныйанализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзывана фрагмент из кинофильма «Звезда пленительногосчастья» | 08.12-а  09.12-в |  |
| 28 | **Н. А. Некрасов.**  **«Размышления у парадного**  **подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного***  ***чтения 3).*** | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниямА. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов,выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,спорим…»).  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления…“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент).Подготовка сопоставительной таблицы «Реальныефакты жизни и их переосмысление в стихотворении„Размышления…“». Подготовка устного рассказа об  А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета | 11.12-ав |  |
| 29 | А. К. Толстой. | **А. К. Толстой. «Ва-**  **силий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические**  **баллады.** | Чтение статьи учебника «Алексей КонстантиновичТолстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с егоименем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).Обсуждение статьи учебника «Село Красный РогПочепского района Брянской области» из раздела«Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием ци-  тирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.  *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетови сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов иКалашников».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различиехарактеров Шибанова и Калашникова?». Устныйрассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 15.12-а  16.12-в |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. | **Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".**  **М. Е. Салтыков-Щедрин. «По -**  **весть о том, как один мужик**  **двух генералов прокормил».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см.  задания фонохрестоматии). Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристикагероев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос,  в том числе с использованием цитирования. Участиев коллективном диалоге. Обсуждение произведенийкнижной графики.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров,иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и раз-  личные формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа*. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам.  Создание собственных иллюстраций и подготовка ких презентации и защите.  *Проект*. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста» | 18.12-ав |  |
| 31 | **М. Е. Салтыков-**  **Щедрин. «Дикий помещик»**  ***(урок внеклассного чтения 4).*** | Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная  характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнениезаданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем,  спорим…»). Игровые виды деятельности (конкурс налучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответына вопросы викторины и др.).  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».  *Самостоятельная работа.* Подготовка письменногоответа на один из проблемных вопросов:  1. Каковы средства создания комического в сказкахМ. Е. Салтыкова-Щедрина?  2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?  Сообщение о детстве, юности и начале литературнойдеятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 22.12-а  23.12-в |  |
| 32 | Л. Н. Толстой. | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализаэпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». *Практическая работа.* Составление плана ответа на  вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает одетстве?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказовповести. Письменный ответ на вопрос или анализодного из эпизодов повести. | 25.12-ав |  |
| 33 |  | **Л. Н. Толстой. «Дет-**  **ство» (главы). Главный герой**  **повести и его духовный мир.** | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа сословарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика иавтора-повествователя в повести. Анализ различныхформ выражения авторской позиции. Обсуждениепроизведений книжной графики к повести. Решениекроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики главного героя.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию | 12.01-а  13.01-в | III |
| 34 | Урок контроля | **Урок контроля *(урок***  ***развития речи 2).***  Литературный ринг на тему «Проблемы и  герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Не-  красова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям  этих писателей | Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучшийпересказ, монологические рассказы о писателях илитературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины.  Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поискаматериалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 15.01-ав |  |
| 35 | А. П. Чехов. | **Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»:**  **проблематика рассказа.** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон ПавловичЧехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ описателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Нахождение в тексте незнакомых слов и определениеих значений. Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Устная и письменная характеристика героев.  *Практическая работа.* Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составлениецитатной таблицы «Речевые характеристики героеврассказа».  *Самостоятельная работа*. Подготовка устногорассказа «Чехов в воспоминаниях современников».Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) по-  могает понять сущность этого образа?» | 19.01-а  20.01-в |  |
| 36 |  | **А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.** | Различные виды пересказов. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Об-  суждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе„Хамелеон“.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов Чехова(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами созданкомический эффект в рассказе „Хамелеон“?» | 22.01-ав |  |
| 37 |  | **А. П. Чехов. «Зло-**  **умышленник», «Тоска», «Раз-**  **мазня» *(урок внеклассного***  ***чтения 5).*** | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристикагероев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Игровыевиды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование  фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главныхгероев других рассказов.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на  вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»илиотзыв на один из рассказов Чехова.  *Проекты.* Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении,иллюстрирование альбома произведениями книжнойграфики и собственными рисунками). Составлениекиносценария фильма «Злоумышленник» | 26.01-а  27.01-в |  |
| 38 | **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).** Стихи рус-  ских поэтов XIX века о родной  природе. | **Край ты мой,**  **родимый край…» (обзор).**  **В. А. Жуковский. «Приход**  **весны». И. А. Бунин. «Роди-**  **на». А. К. Толстой. «Край ты**  **мой, родимый край…» *(урок***  ***развития речи 3).*** | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родиныв творчестве русских поэтов. Анализ различных форм  выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализастихотворения или ответа на проблемный вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка письменногоответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине иродной природе?» или письменный анализ одного изстихотворений о родной природе. Подготовка устногорассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры» | 29.01ав |  |
| 39 | **Из русской литературы**  **XX века (24 ч).** | **И. А. Бунин. «Цифры».** | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ описателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа(в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Устный и письменный ответна вопрос «В чём сложность взаимопонимания детейи взрослых?».  *Самостоятельная работа.* Выполнение творческогозадания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти»,«В деревне», стихов поэта | 02.02-а  03.02-в |  |
| 40 |  | **И. А. Бунин. «Лап-**  **ти» и другие рассказы *(урок***  ***внеклассного чтения 6)*.** | Различные виды пересказов. Выразительное чтениефрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского  отношения к героям рассказов. Решение кроссвордови выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,спорим…». Обсуждение иллюстраций к рассказам.  *Практическая работа.* Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какойизображена „золотая пора детства“ в произведенияхЛ. Н. Толстого и И. А. Бунина?».  *Самостоятельная работа.* Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказписателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «ИзвощикПётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе  самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета.  Изучение материалов о музее-квартире М. Горькогов Москве (см. раздел «Литературные места России»).Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство» | 05.02-ав |  |
| 41 |  | **М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.** | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказо писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Выразительное чтение  фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов | 09.02-а  10.02-в |  |
| 42 |  | **М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.** | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжетаи композиции. Анализ различных форм выраженияавторской позиции. Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстрацийк повести.  *Практическая работа.* Составление плана анализаэпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор мате риалов и цитатных примеров на тему «Портрет каксредство характеристики героя». Решение кроссвор-  дов и выполнение заданий по повести «Детство» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменныйотзыв на одну из иллюстраций | 12.02-ав |  |
| 43 |  | **М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о**  **Данко»).** | Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровнеобраза романтического героя). Работа со словарём  литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров,иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко.Устная характеристика Данко.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-му-  зее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературныеместа России»). Чтение рассказа «Кусака» | 16.02-а  17.02-в |  |
| 44 | Л. Н. Андреев. | **. Л. Н. Андреев.**  **«Кусака».** | Чтение и обсуждение статей учебника «ЛеонидНиколаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устногорассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов оГосударственном музее В. В. Маяковского в Москве(см. раздел «Литературные места России»).  *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака,Чанг и др. | 19.02-ав |  |
| 45 | В. В. Маяковский. | **В. В. Маяковский.**  **«Необычайное приключение,**  **бывшее с Владимиром Мая-**  **ковским летом на даче».** | Чтение и обсуждение статей учебника «ВладимирВладимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Выполнение заданий практикума «Читаем,думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. *Практические работы.* Подбор материалов и цитат,иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-ме-  трических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительногочтения стихотворения наизусть и его письменный анализ | 23.02-а  24.02-в |  |
| 46 | **В. В. Маяковский.**  **«Хорошее отношение к лошадям».** | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализразличных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия  «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»  *Практическая работа*. Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка писателя (поэтическая лексика и синтаксис,тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Про-  исхождение неологизмов Маяковского».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума«Читаем, думаем, спорим…»). Устный рассказ об  А. П. Платонове на основе самостоятельного поискаматериалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка» | 26.02-ав |  |
| 47 | А. П. Платонов. | Главный герой  произведения,**А. П. Платонова**  **«Юшка».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-  стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устнаяхарактеристика Юшки.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».  *Проект.* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики,стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередачна данную тему и т. п.) | 02.03-а  03.03-в |  |
| 48 |  | **А. П. Платонов.**  **«Юшка».** Внешняя и внутренняя красота человека. | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждениепроизведений книжной графики. Составление планаответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий  практикума «Читаем, думаем, спорим…». | 05.03-ав |  |
| 49 |  | **А. П. Платонов.**  **«В прекрасном и яростном**  **мире» *(урок внеклассного***  ***чтения 7).*** | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственнаяоценка поступков героев: рассказчика, Мальцева,следователя.  *Практическая работа.* Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к классномуконтрольному сочинению | 09.03-а  10.03-в |  |
| 50 |  | **Классное контроль-**  **ное сочинение *(урок развития речи 4)*** (1 ч) | Классное контрольное сочинение на одну из тем:  1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (Попроизведениям писателей ХХ века.)  2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?  3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалово доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места  России») | 12.03-ав |  |
| 51 | Б. Л. Пастернак. | **Б. Л. Пастернак.**  **«Июль», «Никого не будет**  **в доме…».** Картины природы, пре-  ображённые поэтическим зрением Пастернака. | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных  примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение»,«метафора».  *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка писателя (поэтическая лексика и синтаксис,тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм испособов рифмовки, стихотворных размеров.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и егописьменный анализ. Подготовка устного рассказа обА. Т. Твардовском на основе самостоятельного поискаматериалов с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета | 16.03-а  17.03-в |  |
| 52 | А. Т. Твардовский. | **А. Т. Твардовский.**  **«Снега потемнеют синие…»,**  **«Июль — макушка лета…»,**  **«На дне моей жизни…».** | Чтение статьи учебника «Александр ТрифоновичТвардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ наmвопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение  кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выраженияавторской позиции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского | 19.03-ав |  |
| 53 | **На дорогах войны.** | **На дорогах войны. Стихотворения о войне**  **А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твар -**  **довского, Н. С. Тихонова и др.**  ***(урок внеклассного чтения 8).*** | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума«Читаем, думаем, спорим…». Работа со словарёмлитературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые видыдеятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов —исполнителей песен на стихи о войне.  *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказао Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне | 02.04-а  31.03-в | IV |
| 54 | Ф. А. Абрамов. | **Ф. А. Абрамов.**  **«О чём плачут лошади».**  Эстетические и нравственно-  экологические проблемы в рассказе. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитиро-  вания). Участие в коллективном диалоге. Выявлениеэлементов развития сюжета. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».  *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики героя или составление плана ицелостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устныйрассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рас-  сказа «Радуга» | 06.04-а  02.04-в |  |
| 55 | Е.А.Носов | **Е. И. Носов. «Кук-**  **ла» («Акимыч»).** Нравственные  проблемы в рассказе | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии»Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительноечтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событийи героев.  *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики Акимыча.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос«Какие нравственные проблемы поднимает писательв рассказе?» | 09.04-а  07.04-в |  |
| 56 | **Е. И. Носов. «Живое пламя».** Взаимосвязь природы и человека | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и целостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов:  1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?  2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (порассказу «Живое пламя».)  Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове наоснове самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…») | 13.04-а  09.04-в |  |
| 57 | **Ю. П. Казаков.** | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».**  Взаимоотношения детей,  взаимопомощь, взаимовыручка. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценкагероев. Решение кроссвордов и выполнение заданийпрактикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Составление письменнойсравнительной характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи вминуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета | 16.04-а  14.04-в |  |
| 58 | Д. С. Лихачёв. | **Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).** Духовное напутствие молодёжи. | Чтение и обсуждение статьи учебника «ДмитрийСергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,спорим…».  *Практическая работа*. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самосто-ятельного поиска материалов о нём с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу налучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.  *Проект.* Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края» | 20.04-а  16.04-в |  |
| 59 | **Писатели улыбаются.** | **М. М. Зощенко.**  **«Беда» и другие рассказы**  ***(урок внеклассного чтения 9).***  Смешное и грустное в рассказах писателя. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на  вопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагментарассказа, ответы на вопросы викторины и др.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор врассказе „Беда“?» или комплексный анализ одногоиз рассказов М. М. Зощенко | 23.04-а  21.04-в |  |
| 60 | **«Тихая моя родина» (обзор).** | **«Тихая моя родина».**  **Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Соло-**  **губа, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.**  Стихи поэтов XX века о родине,  родной природе, восприятии  окружающего мира. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтениестихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Определение общего и индивидуального,неповторимого в литературном образе родины втворчестве русских поэтов. Решение кроссвордов ивыполнение заданий практикума «Читаем, думаем,  спорим…» (раздел «Тихая моя родина»).  *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа.* Создание письменныхвысказываний-эссе на следующие темы:  1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова«Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениямФ. Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С. Есенина «Топи да болота…»).  Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).  *Проект.* Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе,родной край, посвящается» | 27.04-а  23.04-в |  |
| 61 | **Песни на слова русских**  **поэтов ХХ века.** | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.**  **А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».**  **Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни,  быстротекущем времени и вечности. | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Восприятие песен. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устныйи письменный ответ на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Подготовка к письменномуответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ напроблемный вопрос или написание отзыва на песню.  Подготовка к контрольной работе. | 30.04-а  28.04-в |  |
| 62 | Урок контроля | **Письменная контрольная работа по произведениям русской литературы. Тестирование** | Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнениетестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова | 04.05-а  30.04-в |  |
| 63 | **Из литературы народов России** | **Расул Гамзатов.**  **«Опять за спиною родная**  **земля…», «Я вновь при-**  **шёл сюда и сам не верю…»**  **(из цикла «Восьмистишия»),**  **«О моей родине».** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературномобразе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.  *Практическая работа.* Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составлениецитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устногорассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка устного журнала о жизни итворчестве Р. Бёрнса | 07.05-а  05.05-в |  |
| 64 | **Из зарубежной литературы (6 ч).** | **Бёрнс. «Честная**  **бедность» и другие стихотворения *(урок внеклассного***  ***чтения ).*** Представления народа  о справедливости и честности. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Презентация подготовленных  страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения илипесни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов,поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Составление тезисовстатьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решениекроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поискаматериалов с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета | 11.05-а  07.05-в |  |
| 65 |  | **Дж. Г. Байрон. «Ду-**  **ша моя мрачна…».** . Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Сопоставление переводовстихотворения.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песняхродины святой / Жить будет образ величавый“?».Подготовка устных сообщений о мастерах японских  хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку | 14.05-а  12.05-в |  |
| 66 |  | **Японские хокку**  **(трёхстишия).**  Особенности жанра  хокку (хайку). | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устныерассказы о мастерах японских хокку. Выразительноечтение хокку. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответна вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Сопоставление переводовхокку и подбор иллюстраций к ним.  *Самостоятельная работа.* Составление стилизацийхокку на русском языке. Подготовка устного рассказо писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Да-  ры волхвов». Подготовка инсценированного чтенияфрагмента рассказа | 18.05-а  14.05-в |  |
| 67 |  | **О. Генри. «Дары**  **волхвов».**  Сила любви и преданности. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, испол-  нения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».  *Самостоятельная работа.* Краткий письменныйпересказ рождественской истории от лица Джимаили Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такоеназвание?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материаловс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см.рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем,думаем, спорим…») | 21.05-а  19.05-в |  |
| 68 |  | **Р. Д. Брэдбери. «**  **Каникулы».** Краткий рассказ о  писателе. Фантастические рас-  сказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей  от зла и опасности на земле. | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй ДугласБрэдбери» и «Радость писать». Составление тезисовстатей. Устный рассказ о писателе. Выразительноечтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятиехудожественной ус ловности как специфической характеристики искусства в различных формах — отправдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «О чём предупреждают читателя произведенияР. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство наулице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и  «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам).Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной  литературы | 25.05-а  26.05-в |  |
| 69 |  | **Детективная литера-**  **тура (*урок внеклассного чтения)*** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективнаялитература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям илиинсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с ис-пользованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Развитиедетективного жанра в литературе и его основные черты».*Самостоятельная работа.* Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка китоговому контрольному уроку. Проработка раздела«Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составлениепамятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела«Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем,спорим…») | 26.05-в |  |
| 70 | Урок контроля | **Урок контроля. Вы-**  **явление уровня литературного**  **развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание**  **на лето** | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологическийответ, пересказ, устный рассказ о произведении илигерое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный  вопрос. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений изрекомендательного списка «Прочитайте летом» | 28.05-а  28.05-в |  |

**Приложение.**

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса**

1. ***Пословицы: «Мудрость города берет», «И сила уму уступает», «Где ум, там и толк» - возвеличивают:***

А) силу

Б) хитрость

В) мудрость и ум

1. ***Жанр фольклора:***

А) сказка

Б) поэма

В) рассказ

1. ***«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина - это:***

А) историческая баллада

Б) литературная баллада

В) семейная баллада

1. ***Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:***

А) древнерусские летописи

Б) русские народные сказки

В) исторические песни

1. ***В произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» главный герой защищает:***

А) красоту своей жены

Б) свою честь и честь жены

В) честь имени, семьи, рода

1. ***Носителем народной правды в поэме выступает:***

А) Иван Грозный

Б) Алена Дмитриевна

В) Калашников

1. ***Тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:***

А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой

Б) история семьи Тараса Бульбы

В) быт и нравы Запорожской Сечи

1. ***Выше личной привязанности, кровного родства поднялся:***

А) Андрий

Б) Тарас

В) Остап

1. ***Смысл жизни для старого Тараса состоит в:***

А) воспитании достойных сыновей

Б) поддержании традиций Запорожской Сечи

В) защите родной земли

1. ***Тема произведения И.С. Тургенева «Бирюк»:***

А) жизнь Бирюка

Б) взаимоотношения отца и дочери

В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

1. ***Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:***

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

1. ***В произведении Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») автор:***

А) восхищается мужеством героини

Б) осуждает ее за отношение к отцу

В) не высказывает оценки ее действий

1. ***Тема «Княгини Трубецкой»:***

А) трудный путь к осужденному мужу

Б) спор княгини с губернатором

В) восстание декабристов

1. ***В произведении М.Е. Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» генералы в диалогах предстают как:***

А) люди, преданные отечеству

Б) никчемные, пустые

В) добрые, великодушные

1. ***Описание генералов – это:***

А) юмор

Б) ирония

В) сатира

1. ***Отличительная черта произведения Л.Н. Толстого «Детство»:***

А) постоянные размышления о проявлении своих чувств

Б) барское начало

В) самовлюбленность

1. ***Жанр произведения:***

А) очерк

Б) роман

В) повесть

1. ***В произведении А.П. Чехова «Хамелеон», как автор относится к Очумелову:***

А) нейтрально

Б) с сарказмом

В) с сочувствием

1. ***Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:***

А) разобрался в происшедшем

Б) пожалел золотых дел мастера

В) узнал, чья собака

1. ***Главным героем произведения М. Горького «Детство» является:***

А) вымышленный персонаж

Б) реальный человек

В) сказочный персонаж

1. ***В стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче…» автор утверждает, что:***

А) поэзия играет созидательно-преобразующую роль

Б) поэт возвышается над миром простых людей

В) поэзия должна скрашивать темные стороны жизни

1. ***В произведении А.П. Платонова «Юшка», странность главного героя объясняется:***

А) его незащищенностью

Б) безотказностью

В) безграничной добротой

1. ***«Без Юшки жить людям стало хуже», ибо:***

А) ушел добрый человек, терпимый к слабостям других

Б) не на ком стало срывать зло и обиду

В) это был человек, который брался за всякую работу

1. ***Главная отличительная черта Акимыча в произведении Е.И. Носова «Кукла»:***

А) постоянное ощущение собственной правоты

Б) жалость к обиженным

В) чувство ответственности за все, что происходит

1. ***Главная мысль, которой подчинено содержание произведения Е.И. Носова «Живое пламя»:***

А) взаимоотношение людей

Б) вечная память павшим в Великой Отечественной Войне

В) забота об окружающих людях

1. ***Развязка в произведении Ю.П. Казакова «Тихое утро»:***

А) спасение Володи

Б) слезы Яшки

В) описание омута

1. ***«Никого сейчас не любил он, Яшка, больше Володи, ничего на свете не было ему милее этого бледного… лица», потому что:***

А) все было позади

Б) спасая Володю, не струсил

В) не дал погибнуть человеку

Ответы на вопросы

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер вопроса** | **Ответ** |
| 1 | В |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | А |
| 5 | В |
| 6 | В |
| 7 | А |
| 8 | Б |
| 9 | В |
| 10 | В |
| 11 | А |
| 12 | А |
| 13 | А |
| 14 | Б |
| 15 | В |
| 16 | А |
| 17 | В |
| 18 | Б |
| 19 | В |
| 20 | Б |
| 21 | А |
| 22 | В |
| 23 | А |
| 24 | В |
| 25 | Б |
| 26 | Б |
| 27 | В |

За каждый правильный ответ ученику начисляется 1 балл.

«0 – 10» баллов - 2

«11 - 15» баллов – 3

«16 - 22» балла – 4

«23 – 27» балла - 5

**Критерии оценивания**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

**Объем сочинений должен быть примерно таким:**

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIIIкласс — 2,5-3

IХ класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данно­го класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемыхв классе и прочитанных самостоятельно.

- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борь­бой.

- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—11О слов в минуту,

VIкласс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствиисэтим:

**Отметкой «5»**оценивается ответ, обнаруживающий про­чные знания и глубокое понимание текста изучаемого про­изведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха­рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведе­ния, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас­крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изу­чаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь собы­тий, характеры и поступки героев и роль основных художес­твенных средств в раскрытии идейно—эстетического содер­жания произведения; умение пользоваться основными тео­ретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст про­изведения для обоснования своих выводов; хорошее вла­дение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произ­ведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художествен­ных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и не­достаточном умении привлекать текст произведений для под­тверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо­нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установлен­ным для данного класса

**Отметкой «2»**оценивается ответ, обнаруживающий не­знание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных геро­ев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое вла­дение монологической литературной речью и техникой чте­ния, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся.их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка** "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка** "4" ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка** "3" ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка** "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними.часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста.В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

**Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц